

→
Center in Galerija P74
KAPSULA

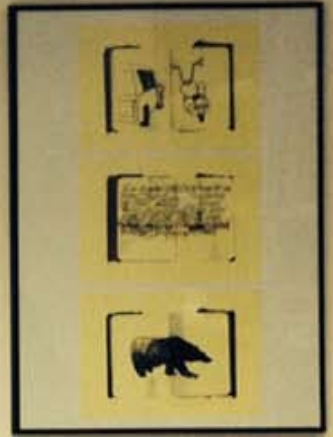
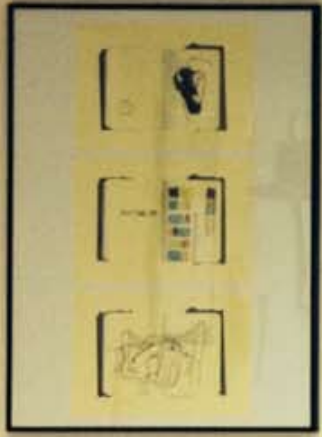
Aleksander Brezlan

27. 2. – 19. 3. 2014









site specific

Širina poti in tesnoba omare

Dr. Tanja Mastnak

umetnostna zgodovinarka

Delovanje Aleksandra Brezlana izhaja iz študijske prakse vizualnih komunikacij in se širi na področje risbe, slikarstva in pedagoškega dela s srednješolci. Vizualizacije sveta okrog sebe se loteva strastno in predano, kot konutinium, tako rekoč brez odmora. Vizualno ustvarjanje je del Brezlanovega delovnega procesa, vendar se v odmiku od vsakdanje delovne rutine ne ustavi, temveč nadaljuje in nadgrajuje v raziskovanju in odkrivanju novega. Na pričujoči razstavi v knjigarni galerije P74 razstavlja eno izmed potovalnih beležnic, ki nastajajo na poletnih potovanjih. V času poletnih počitnic se Aleksander Brezlan poda na dolga in zahtevna potovanja po vsem svetu. In vsakič nastane nova beležnica v kateri vizualno komentira tako deželo v kateri se je znašel, kot svoje doživljanje novih čutnih dražljajev, ki se na poti dogajajo.

Hitro in hipno beleženje vizualnih vtisov in zaznav v potovalnem tempu in neudobju, ki ga hitri premiki povzročajo, je značilnost risb, kolažev in barvank v teh knjižicah. Z izvežbano gesto v posebnih pogojih nastajajo ta beleženja tujih svetov kot odraz soočanja z drugačnostjo sveta izven našega vsakdanjika.

Ob postavitvi razstave se je postavilo vprašanje kako umestiti ta občutek svobode, brezmejnosti in brezčasnosti v okvir *site specific* galerijske knjigarne, urejene v pisarniško prodajni prostor z (delno) Ikejinim pohištvo. Prav kontrast obeh konceptov je tisti, ki vsakega posebej še dodatno poudari. Svoboda potepanja je ujeta v nelagodje potrošniškega pohištva, vsakdanjosti in utesnjenosti v vsakodnevnost.

Severnjaška praktičnost prostora simbolizira ujetost v praktikalije vsakdanjika, ki mu skušamo uhajati kolikor nam le uspeva. Na potovanja, v umetnost, v omamo. Ikejino pohištvo lahko vidimo tudi kot simbol uporabniške, cenovno ugodne, praktične, sestavljive in na funkcionalnost zreducirane realnosti. Omare brez domišljije. Skandinavske krste, kot jih je imenoval Jasmin b. Frelih.

O tem govori ta razstava. O pobegu iz sveta Ikeje, oziroma tega kar predstavlja v našem vsakdanjiku in o soočenju z njeno tesnobno realnostjo ob vrnitvi. Sanjavi vizualni dnevniški zapisi pričajo o vznemirljivosti in odprtosti, ki ju človek doseže, ko se odmakne od zahtev vsakdanjega življenja.

Na tokratni razstavi je predstavljena beležnica s potovanja po ZDA leta 2012. Beleženje s svinčnikom, peresom, s pasteli in v kolažih vizualizira različne vidike življenja v ZDA, od glasbenih pop ikon, hollywoodskega glamurja, barvnih vtisov vožnje skozi puščavo do agresivne senzualnosti in obiskov velikih galerij in muzejev. Polita kava, madeži, štampljke, prilepljene vozovnice in vstopnice, vse to tvori del haptične celote individualnega doživetja potovanja kot stanja duha, ki omogoča posebno odprtost za doživljanje vizualnega okrog nas, ko nas teža vsakdanjosti začasno ne obremenjuje.

Intimnost zgodbe, ki se odvija pred nami je prav v nihanju razpoloženjskih vtisov, od precizno natančnih beležk do nespretnih zaznamkov nastalih morda med vožnjo po makadamski cesti.

Iz prelistavanja Brezlanovih beležnic ne bomo izvedeli dosti novega o ZDA, pač pa o intimnem doživljanju potepanja z vidika posameznika. Vizualni *On the road* gledalcu omogoči doživeti premik od uokvirjenosti tukaj in zdaj v nenadzorovanost potepanja.